

Andrea Aversa  
*Progetto UV*



Progetto UV - Vue de l'installation au Museo del Novecento, Milan, Avril 2013

### PROGETTO UV -2013

*Installation vidéo, 130cm X 137cm X h100cm. MDF, Bois, Plexiglas, PVC, Formica  
Lumières néon*

A la fin des années 70, le gouvernement italien a commencé à réfléchir à un programme secret de protection de ses côtes contre d'éventuels débarquements ou attaques de missiles, par des actions hostiles et des attaques militaires. Le but de ce programme était d'installer des miroirs gigantesques à divers points stratégiques le long de la côte sud de l'Italie. L'appellation « Progetto UV » vient de la position géographique de l'île de Linosa où fut expérimenté le projet.

Ce projet largement critiqué à l'époque pour être irréaliste fut pourtant récemment réactivé par la Défense Nationale, certainement pour contrôler l'immigration illégale en Méditerranée.

-

En partant de cette histoire complètement imaginaire, je mélange des faits réels (articles de journaux, cartes) avec des éléments de fiction (collages, études préliminaires pour l'installation d'une structure réfléchissante) pour créer une vraisemblance et captiver ainsi l'attention du public sur le sujet dramatique de l'immigration.



Progetto UV - Proposition pour un monument pour les morts en mer. Collage 2013

La fiction du Progetto UV est liée à la réalité par des faits réels, comme l'île de Linosa, qui est juste à côté de

l'île de Lampedusa, souvent destination finale des traversées des immigrants provenant de la Méditerranée.

Progetto UV se déroule à une époque obscure pour notre pays, dans les années soixante dix, quand plusieurs intérêts internationaux convergent et se mêlent à la politique intérieure de l'Italie dans un climat de terreur et de vide institutionnel généralisé. Il est donc facile à imaginer qu'un projet si farfelu ait pu faire son entrée dans les chambres du pouvoir, y atteignant presque sa réalisation.

La fiction se nourrit aussi d'un livre, réalisé comme un recueil d'archives, qui regroupe tout le matériel de ma recherche.

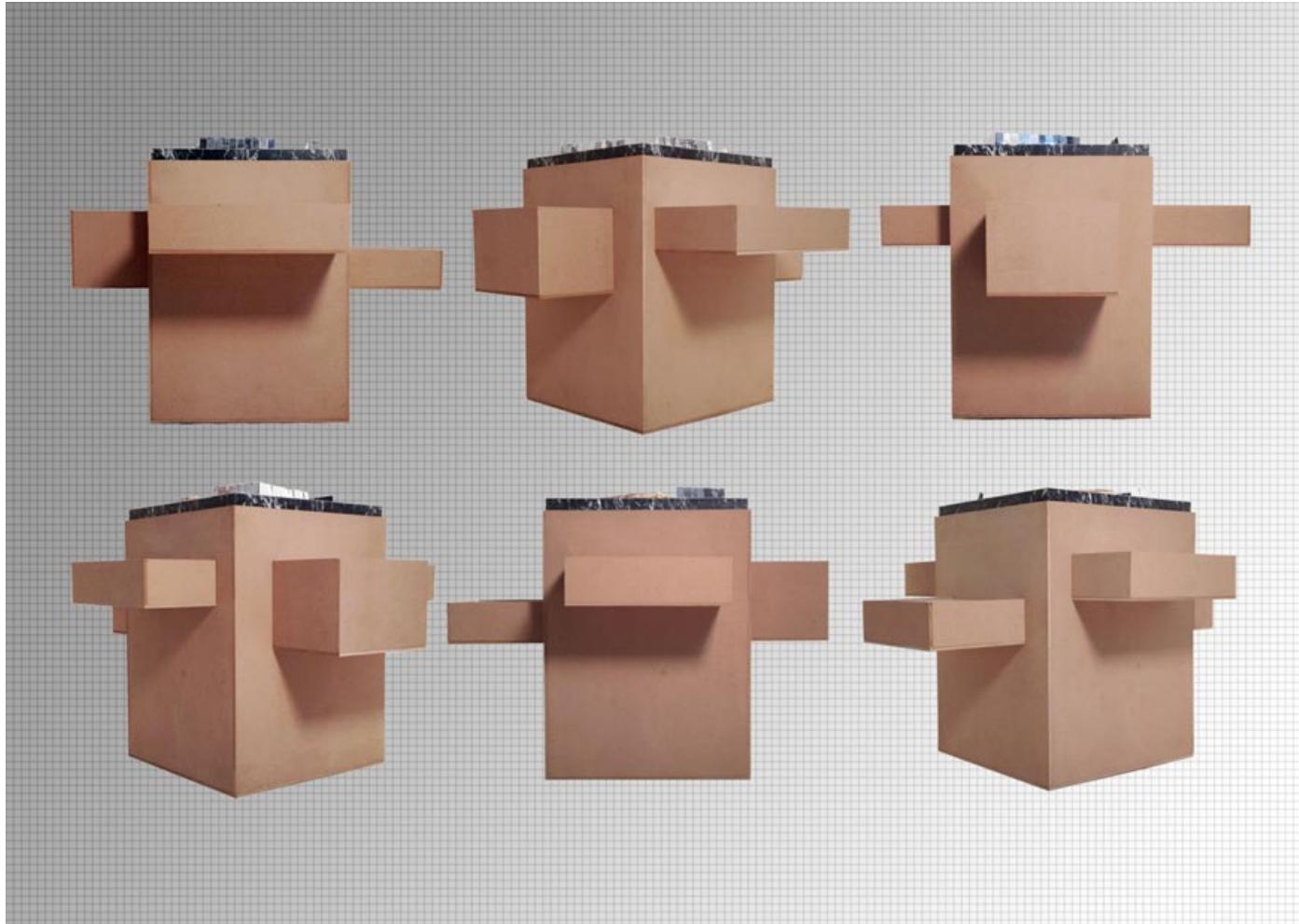
Une vidéo (3.30 minutes) qui présente des rendus 3D des structures, des images, illustre un texte sur l'histoire du Progetto UV, avec une voix dans le style «National Geographic» .

La fiction gagne ainsi en force, et plus elle est forte, plus le «plan» paraît ridicule, impossible, inapte à résoudre le problème... exactement comme toutes les politiques mises en place par les gouvernements Européens.

Progetto UV devient ainsi la métaphore de notre peur et de notre manque de volonté politique pour aider les milliers de gens qui tombent chaque jour dans les eaux de la Méditerranée à la recherche d'une aide.



Progetto UV - Maquette de l'île de Linosa avec les structures réfléchissantes

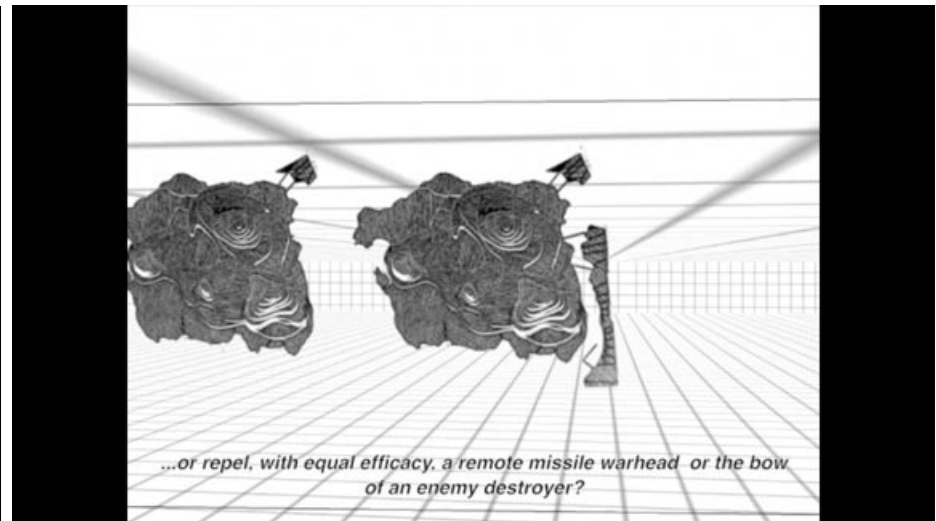
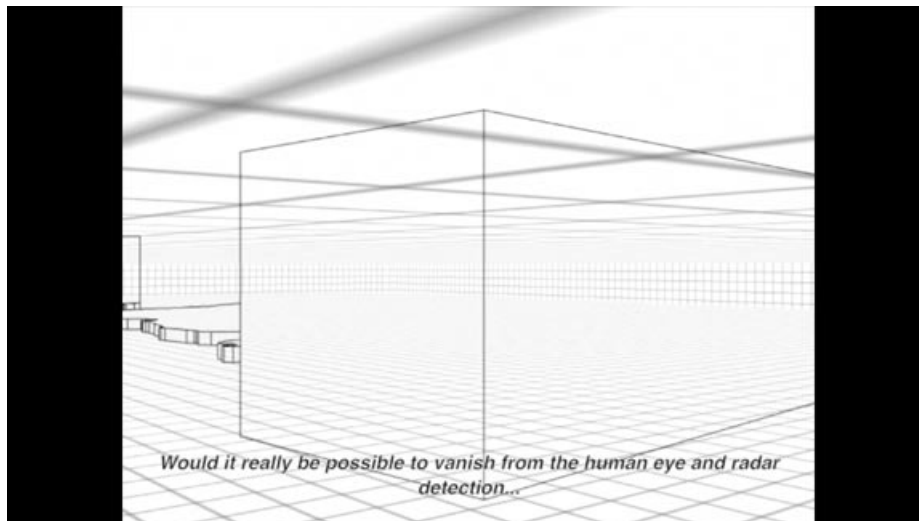
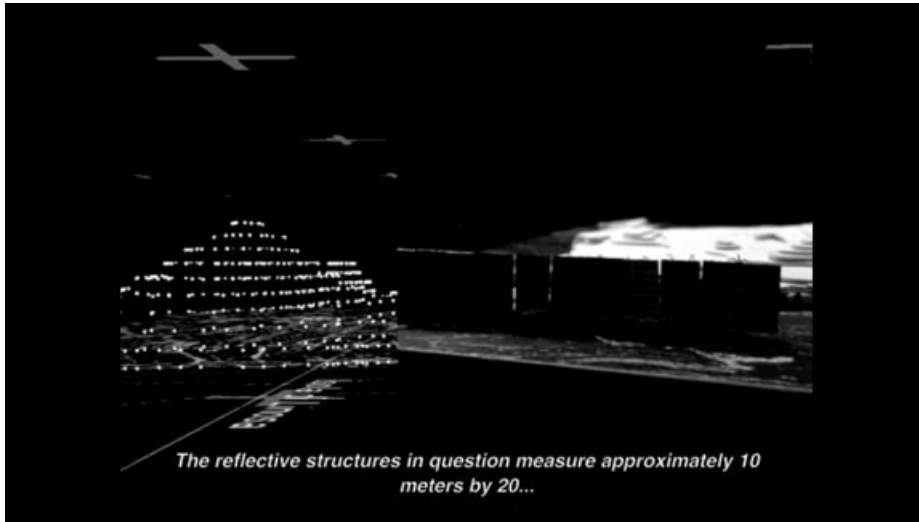


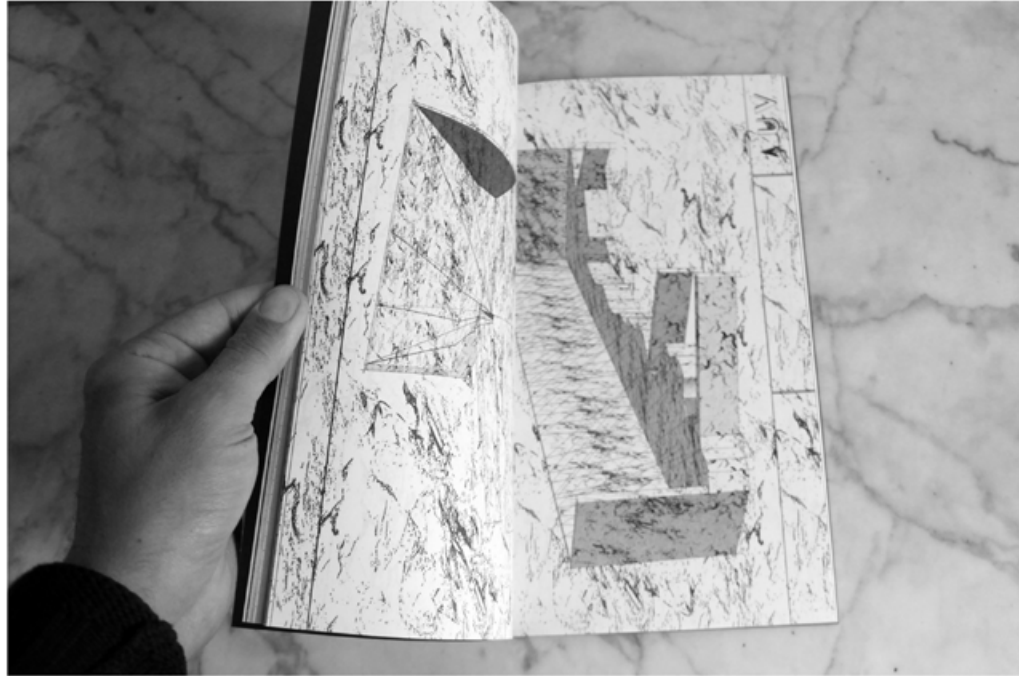
Progetto UV - Six vues de l'installation



Progetto UV - Vue de l'installation au Museo del Novecento. Transparences et film 35; vidéo retro projectée







## Progetto UV - Le livre

Edité en 60 exemplaires, le livre est une archive de tout le matériel accumulé en un an de recherche sur le projet.

Il est actuellement disponible chez

Florence Loewy, Paris

<http://www.florenceloewy.com/bookstore/andrea-aversa/>

La librairie Yvon Lambert, Paris

Castillo / Corrales, Paris

Progetto UV fait désormais part de l'Imaginary Archive, un projet de Gregory Sholette:

[http://www.gregorysholette.com/?page\\_id=587](http://www.gregorysholette.com/?page_id=587)



Andrea Aversa

Né à Milan, Italie en 1979, vit à Paris.

Portfolio: <http://www.andreaaversa.com>

Email : [info@andreaaversa.com](mailto:info@andreaaversa.com)

Adresse : 9 rue Cavendish, 75019, Paris

Portable : +33-0-6 61 53 54 58